


ALICE, GLORIA AND JON

J.E Sunde



Revue de presse - Juin 2023

Stop Caring dans la playlist d'été 2023 de France Inter




Provenant du podcast
Un jour dans le monde

✉ CONTACTER

📍

Programmation musicale

18h34



J. E. Sunde
Stop caring
Shane Leonard
Album Alice, Gloria and Jon (2023)
Label VIETNAM



J.E.Sunde chroniqué dans la playlist France Info

Killer Mike, J.E. Sunde, DJ Mehdi et Motörhead

Dimanche 18 juin 2023

▶ ÉCOUTER (5 MIN)

🔖

🔗

Cette semaine, dans la Playlist de franceinfo : le premier album solo de Killer Mike, moitié de Run The Jewels, un titre iconique du regretté DJ Mehdi, le nouveau disque magnifique de l'Américain J.E. Sunde, et un live de Motörhead au festival Jazz In Montreux, daté de 2007.

Killer Mike - Don't Let The Devil
 Killer Mike, *MICHAEL* (Loma Vista Recordings). Album disponible.

J.E. Sunde - Stop Caring
 J.E. Sunde, *Alice, Gloria and Jon* (Vietnam). Album disponible.



Le Monde

CULTURE · MUSIQUES

Sélection albums : le Quatuor Voce, Max Bruch et Florence Price, M. Ward, J. E. Sunde, Ralfe Band

J.E. SUNDE

ALICE, GLORIA AND JON

This album is about the strange and exciting experience of being an adult. It was recorded between September 2021 and August 2022 at The Roogies in New York, NY. It was performed by J.E. Sunde, Glenn Leonard and Andrew Thomas.



Pochette de l'album « Alice, Gloria and Jon », de J. E. Sunde. VIETNAM/LABRÉA/WAGRAM

Auteur, en 2021, d'un petit miracle, *9 Songs About Love*, Jon Edward Sunde continue de célébrer un artisanat de la chanson, dont la modestie n'a d'égale que la délicatesse. On retrouve, dans le cinquième album du chanteur du Minnesota, l'épure concise d'un folk dont l'empathie intimiste enveloppe avec bienveillance. Mais, aux refrains guitare-voix proches de l'école Paul Simon (*God, Nurse...*), on préférera cette fois ceux agrémentés d'une fantaisie serpentant au rythme d'un piano Rhodes mélancolique (*Stop Caring*), d'une injonction entêtante (*Turn the Radio On*), d'une tournerie angoissée (*You Don't Wanna Leave It Alone*), d'une amertume à l'allant pop (*Glory, Gloria* à l'orgue très Moody Blues). Ce narrateur au charme de proximité joue d'une voix aux aigus attachants pouvant citer Roy Orbison (*Home*), John Fogerty (*Blind Curve*), voire Bob Hite, de Canned Heat, dans le boogie minimaliste de *Alice*. **Stéphane Davet**

ALICE, GLORIA AND JON

FOLK

J.E. SUNDE

TT

9 *Songs About Love*, il y a deux ans et demi, affirmait en intranquille beauté la maturité d'un songwriter américain. La trentaine passée, Jon Edward Sunde gardait cependant la fraîcheur nécessaire pour revigorer un style classiquement folk, discrètement rock. Le cœur toujours jeune, il présente son nouvel album comme traitant de « *l'expérience étrange et surprenante d'être adulte* ». À l'écoute, cela ne se traduit pas par une mutation radicale. Si aucun de ses dix nouveaux titres ne déroge à la qualité d'écriture coutumière chez J.E. Sunde, l'ensemble nous laisse comme une impression de tiédeur, que le choix de thèmes tournant autour des aléas de la vie domestique ne commandait pas forcément. Peut-être faut-il laisser infuser ces odes intimes pour pleinement goûter les finesses acoustiques de *Home* ou de l'instrumental *Morning*, le groove mi-rock, mi-reggae, d'*Alice*, l'hommage mid-tempo au refuge des ondes nocturnes (*Turn the Radio on*), la mé-

lancolie de *Blind Curve*. Se laisser contaminer par la patience avec laquelle compose J.E. Sunde, et qui chez l'auditeur finirait par faire apparaître, en ce troisième opus en solo, mieux qu'un pas de côté. – **François Gorin**
| Vietnam.

magic

REVUE POP MODERNE



LES SINGLES DU MOMENT

APRIL MARCH
Parti avec le soleil

EVERYTHING
BUT THE GIRL
Run a Red Light

J.E. SUNDE
*You Don't Wanna
Leave It Alone*

LAEL NEALE
Faster Than the Medicine

LÉA SEN
Dragonfly

THE BETHS
Watching the Credits

J.E. SUNDE

Alice, Gloria and Jon

(VIETNAM) - 16/06/2023



J.E. SUNDE

ALICE, GLORIA AND JON



On se souvient toujours de sa première interview parue dans un magazine. La mienne, c'était dans le *Magic* n°216 il y a quatre ans. Une double page sur Jon Edward Sunde, à l'heure où l'artiste originaire d'Eau Claire (Wisconsin) faisait paraître son premier album en solitaire sur Vietnam.

Alice, Gloria and Jon, sa troisième sortie sur le label de Franck Annese, s'affirme comme un réceptacle de folk parfois plus synthétique qu'acoustique, mais toujours empreint d'une certaine pureté. Qu'elles soient de nylon ou de nickel, les cordes claquent avec délicatesse, dessinant des mélodies aussi limpides et sinueuses que les rivières qui zèbrent l'Upper Midwest.

Leur cousine à quatre cordes se fait parfois motorik, façon krautrock forestier, ou plutôt rustiquement groovy - dans les deux cas, c'est une franche réussite. Et puis, il y a ce Rhodes qui vient apporter toute sa classe, ces synthétiseurs pleins de volupté. On pense au final de *Nurse*, lui qui s'invite à la fête sans même frapper à la porte, un instant de grâce qui pousse à appuyer sur le bouton «retour arrière» une fois, deux fois, trois fois. Avec son falsetto caractéristique, Sunde parle de foi sans faire de prosélytisme, de résignation et de renaissance, de solidarité ou de reconnaissance. La reconnaissance, il en a - au moins celle de *Magic*. Et c'est déjà bien comme ça.

Jules Vandale

| SORTIE CD, VINYLE ET NUMÉRIQUE

J. E. Sunde

Alice, Gloria And Jon

(Vietnam/Because)

J.E. SUNDE

ALICE, GLORIA AND JON



Loser magnifique, à l'occasion de la sortie de *9 Songs About Love*, Jonathan Edward Sunde racontait son autre vie, celle où il fait des ménages pour pouvoir financer son quotidien et ses projets artistiques. Une sincérité aussi touchante que bienvenue en une période où la célébrité et la richesse, même creuses, sont vendues comme les seules véritables formes de réussite. À la fois à contre-courant et inscrit dans la plus pure tradition des songwriters américains, J.E. Sunde signe ici un cinquième album d'une douceur printanière sur lequel sa voix joue les caméléons. De l'intro proche de Warhaus, au ton nasillard à la *The Tallest Man On Earth* de « God Fuller », au bluegrass de « Blind Curve » puis aux plus indie-pop « Alice » ou « Home », l'Américain ne cesse de naviguer entre hymnes et confessions. Une aventure en solitaire au cours de laquelle il affirme ses aspirations et ses peurs. Comme libéré d'un poids, il utilise cette liberté artistique comme un jouet, allant même jusqu'à user, sur le refrain de « Home » d'une voix frôlant l'opérette. D'une douceur désarmante, l'univers de cet *Alice, Gloria And Jon* nous ramène une quinzaine d'années en arrière, quand l'on attendait fébrilement les nouvelles sorties d'une scène folk bouillonnante.

(Valentin Allain)

Music, Premieres / April 24, 2023

"I GOT ONE LIFE TO LIVE, BUT I'M NOT DOING IT RIGHT...": J.E. SUNDE PREMIERES "STOP CARING," AN EXISTENTIAL CRISIS SOLVED IN SONG

by Mitch Mosk

J.E. Sunde explores three routes of self-reflection and reckoning in "StopCaring," diving into his own depths on a sweetly soulful and sun-kissed song.



J. E. Sunde's second song of the year is existentially familiar: We've all grappled with the discord between where we are in life, and where we might have *wanted* to be. Sometimes we'll look at that difference, throw up our hands, and give up entirely; sometimes we'll blame ourselves or our circumstances - *if we'd only had more money, more opportunities, more ambition*, things might have worked out... and sometimes we accept where we are in the here and now, embrace the present, and lean into this version of existence - the real life within and around us. There's no right or wrong answer in the realms of philosophy and existentialism, but there are certainly healthier perspectives and paths to take. In **"Stop Caring,"** Sunde explores three routes of reflection and reckoning, diving into his own depths on a sweetly soulful and sun-kissed song.

Premiere: J.E. Sunde Shares New Track “Turn The Radio On”

New Album *Alice, Gloria and Jon* Out on June 16th via Vietnam Records

Jun 15, 2023 | By Caleb Campbell | Photography by Nicholas Despis |

Minneapolis singer/songwriter [J.E. Sunde](#) is back tomorrow with his first album in three years, *Alice, Gloria, and Jon*. The record follows after his 2020 effort, *9 Songs About Love*, and finds him occupying a similar space of rich songwriting and sobering poetics, now with a gleaming combination of synths and acoustic instrumentation. Recorded in Eau Claire, WI with longtime collaborator Shane Leonard, the record is Sunde’s attempt to write a singer/songwriter record with unconventional inspirations, including Krautrock, JJ Cale, and synth pop.

Today, ahead of the record’s release, Sunde is sharing an early listen to one of its highlights, “Turn The Radio On,” along with an accompanying video, premiering with Under the Radar.

“Turn The Radio On” brims with warmth, carried by understated acoustics, empathetic lyricism, and a bright earworm hook. The track’s heart lies with a quiet indie folk core, but Sunde layers in wistful and nostalgic melodies between the stripped-back acoustics, lending it plenty of winsome pop charm. It’s the type of song that could and should get played on the radio, though it likely will sound equally moving while being sung in a crowd or even played alone. It is a universal song written in tribute to the universality of music, the way it can deeply affect anyone who hears their own story in the lyrics: “*If all this running / Is running you down / It keeps on coming / ‘Til you’re in the ground / When the reason’s gone / It will run you through / Turn the radio on / I’ll be speaking to you.*”

Sunde says of the track, “This song turned out to be a pretty blunt expression of how I hope my music can be of service to people. I do hope the music is entertaining, which is certainly a service, but more and more I’ve realized that the main thing I want to do is put words to the questions and struggles of life in such a way that people who listen will hear their own experience sung back to them and know that they aren’t alone. As I’ve gone to therapy and opened up to a community of friends and family, I’ve become convinced that however weird and isolating our individual struggles

that however weird and isolating our individual struggles might seem, the truth is that these struggles are the rule rather than the exception. If we could just open up to one another we’d constantly be saying, “oh, you too?” I want people to know that instead of being isolated by their struggles, they are surrounded by people who understand. That the only way to be free of these burdens is to share them. So as the end of the song says, ‘All I’m ever really saying is you’re not alone.’

Check out the song and video below. *Alice, Gloria, and Jon* is out everywhere tomorrow, June 16th via Vietnam Records.

Playlists, chroniques,
feature, album of the week...



Dans le silence ou dans le bruit...



No More Workhorse
APPEAR Highbrow WITHOUT TRYING BY READING...



WE LOVE THAT SOUND